

Svein Sturla Hungnes beveger seg videre i Ibsens drama med årets oppsetning på Gålå.

Dypere inn i Peers tragedie

Teater drama

Gålå

Peer Gynt

Med Dennis Storhøi, Ellen Horn, Charlotte Frogner, Silvia Moi, Stein Grønli, Rune Reksten og ca. seksti amatører.

Regi og scenografi:
Svein Sturla Hungnes.
Dirigent: Halldis Rønning.

Denne sensommeren, som tidligere år, vil 15 000 mennesker begi seg inn i det gudbrandsdalske fjellriket for i friluft på 930 meters høyde å oppleve *Peer Gynt* i de naturomgivelser Ibsen lot store deler av handlingen utspilles. Denne enorme publikumstilstrømningen gjør oppsetningen til vår tids hovedportal inn i nasjonaldramaet og Ibsens univers, slik *Spelet om Heilag Olav* via teaterscenen tar massene inn i norsk historie.

Dobbeltilnærming. Tekst-kvaliteten er noe ulik, forsiktig uttrykt. Mens man på Stiklestad har forsøkt å tilføre stykket ny kraft gjennom skifte av regissører, har Svein Sturla Hungnes hatt instruktøransvaret helt siden oppstarten i 1989, i tillegg til å spille Peer fra 1995 til og med 2007. Hvordan har han brukt denne unike posisjonen?

Hungnes har alltid hatt en dobbeltilnærming. Målbevisst har han tatt ut mer og mer humor, burleskhet, erotikk og underholdende handlingselementer. Og han gjør dette oppfinnsomt lekt og fysisk. Noen år ble det vel mye ytre styr, det oppsto etter min mening en ubalanse i forhold til idégrunnlaget. Det er her potensialet finnes, og jeg syns han med årets oppsetning viser hvor han har tenkt seg videre.

Innover. Han har skuespillere til å gi oss større innsikt i Peers menneskelige tragedie.



Dennis Storhøi som Peer møter Charlotte Frogner som fristerinne i tre versjoner.

FOTO: KRISTOFFER ØVERLI ANDERSEN/VG

Dennis Storhøi skaper ny dybde i nøkkelsenene, både som ung og vill og gammel og redd. Jeg tror på Ellen Horns forbitrede Åse og hennes rike kroppsspråk. Aldri har jeg sett døds-scenen mer bevegende. Igjen er de tre fristerinnerollene samlet hos en og samme skuespiller, Charlotte Frogner. Hun bygger på Mari Maurstads spill gjennom mange år, og klarer å tilføre særlig Den grønnskledte ytterligere groteskhet med kropp- og stemmetrekk lånt av Gollum i filmversjonen av *Ringens herre*.

Dyktige amatører i viktige roller, med kjøgemester Ivar Hovden i tet, skaper inntrykssterke massescener, der teknikker

fra opera og musikal tas i bruk med kor og gjennomkoreograferte bevegelser. Her er det mer enn 30 musikere store orkestret avgjørende – og koret.

Overgangene er blitt enda kjappere etter at Hungnes slapp ut av sin dobbeltrolle. Og sensommerkvelden er lysmester. Men bakscenen trues av storstilt hytteutbygging, som en illustrasjon av stykkets gyldighet inn i vår tid, det skinner i feriestlottglass opp hele Gålå-lia

Krevende. Ensemblet på Gålå har i økende grad de siste årene fått frem de store formende kreftene i Peers – og alles liv. Vi ser hvor konsekvensfulle hans karakterbrister er også for and-

re. Men i andre akt skal han til slutt bli så inn til sjelen skremt at han mobiliserer det beste i seg selv. Det er flott å tenke på at en kvinnes kjærlighetskraft kan omskape en møkkamann. Men klarer forestillingen å få oss til å tro det?

Hungnes har nå nådd ned i de dypere lagene, der det er uhyre krevende å følge åren i tekstfjellet. Som biograf vet jeg hvor vanskelig det er å følge personen gjennom korsveiene. Jeg innbiller meg at en regissør står overfor samme problem. Her ligger Gålå-regissørens største utfordring, både som teaterkunstner og en av vår tids viktige dannelsesagenter.

INGÅR SLETTEN KOLLOEN

Peer Gynt

Ibsens drama er blitt oppført utendørs ved Gålåvatnet hver sommer siden 1989.

Svein Sturla Hungnes spilte hovedrollen fra 1995 til 2007 og har vært instruktør hele tiden.

Henrik Ibsen skrev stykket i 1867, det ble uroppført i 1876 med Edvard Griegs musikk. Denne brukes også på forestillingen.

Aftenposten fakta

150 år

A

Les nyhetene der du er

Gå til www.ap.no
For lenke: Send mobil til 1905

150 år

Aftenposten

AKUPUNKTUR HØYSKOLEN

info@akhs.no

NORDENS ENESTE BACHELORGRAD I AKUPUNKTUR

Heltid eller deltid, Studiestart høsten 2010. Rullerende optak.

Helsepersonell kan få godkjent tidligere medisinske- og VEKS fag.

Studietur til Nanjing University of Traditional Medicine, Kina.

Utdanningen kvalifiserer til medlemskap i Norsk Akupunkturforening - NAFO.

Studiet gir rett til stipend og lån fra Lånekassen.

Sognsveien 75 B
0855 Oslo.
Telefon 22 70 19 00
Faks 22 70 19 02
(09.00 - 15.00)

www.akhs.no

Egen studentklinikk tlf: 22 70 19 03